

Sensacional Orchestra Sonora

Rider Técnico **Banda SoS3 - Octeto**



RIDER TÉCNICO - SoS 3

Ch	Instrumento	MIC/DI	Stand
01	Bumbo	Shure Beta 52	Peq
02	Caixa	Shure SM 57	Peq
03	Esteira	Shure SM 57	LP
04	Contra-tempo	AKG 535/Shure SM81	Peq
05	Tom 1	e604/Beta98	
06	Surdo	e604/Beta98	
07	Pratos L	AKG c1000/ SM 81	Gde
08	Pratos R	AKG c1000/ SM 81	Gde
09	Conga Aguda	e604(Mic Próprio)	
10	Conga Grave	e604(Mic Próprio)	
11	Bongôs	Shure SM 57	Med
12	Timbales	Shure SM 57	Peq
13	Percussão geral	AKG C1000/SM 81	Gde
14	Pandeiro	AKG c418	
15	Violão Percussão	DI Ativo(Nunca Passivo)	
16	PULAR ESTE CANAL		
17	PULAR ESTE CANAL		
18	Saxofone	MD 421/SM 58	Med
19	Flauta(Sax)	MD 421/SM 58	Med
20	Baixo (Ed)	DI Ativo(Nunca Passivo)	
21	Guitarra (Edu)	SM 57/ e609	Peq
22	Violão(Edu)	DI Ativo(Nunca Passivo)	
23	Teclado L	DI Ativo(Nunca Passivo)	
24	Teclado R	DI Ativo(Nunca Passivo)	
25	Voz Gabriel	Shure Beta 58	Med
26	Voz Simone	Shure Beta 58	Med
27	Voz Edu	Shure Beta 58	Med
28	Voz Grooves (Percussão)	Shure Beta 58	Med
29	Base L	DI Ativo(Nunca Passivo)	
30	Base R	DI Ativo(Nunca Passivo)	
31	Comunicação (Percussão)	SM 57 (chave on-off)	Med
32	Click (Bateria)	DI Ativo(Nunca Passivo)	
33	Click (Percussão)	DI Ativo(Nunca Passivo)	
34	Spare	Wirelles UHF Beta 58	
35			
36			
37	DJ L	DI	
38	DJ R	DI	
39	Vídeo L	DI	
40	Vídeo R	DI	

VIAS DE MONITOR

01	Gabriel	Fone Sem Fio (próprio)
02	Simone	Fone Sem Fio (próprio)
03	Edu	PSM 600/900
04	Teclados	P 10
05	Baixo	Fone
06	Bateria	Fone
07	Percussão	Fone
08	Sax/Flauta	Fone
09		
10		
11	Subwoofer	
12	Convidado	Fone
13	FX Bateria	
14	FX Metais	
15	FX Vocal	
16	FX Delay	

MATRIX

01	PA L
02	PA R
03	Out Fill
04	Ambiente
05	Gravação
06	
07	Rec L
08	Rec R



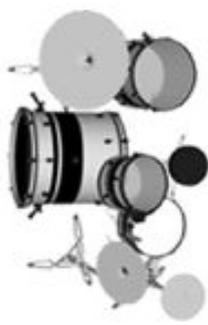
Base / Comunic.



Perc / Vocal Grooves
Via 07



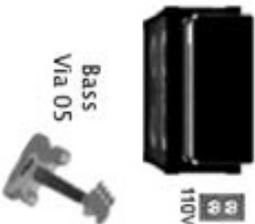
Drums
Via 06



Click
110V



Bass
Via 05



Key
Via 04



110V
110V
110V



Octeto

Sax / Flauta
Via 08



Simone
Via 02



Gabriel
Via 01



110V
110V



Gtr / Vocal Edu
Via 03



PLATEIA

Stage area: 7m. X 4m.

BACKLINE

- 01 Amplificador de guitarra: Fender twin ou Deville (somente valvulados)
- 01 Amplificador de Contrabaixo: Ampeg, SWR ou Hartk (01 caixa com falante de 15" +
 - 01 caixa com 04 falantes de 10" e 01 cabeçote correspondente
 - Bateria: Levamos nossa própria bateria
 - Percussão: Levamos nossa própria Percussão

Obs.: (Somente para shows em São Paulo. Para shows fora de São Paulo a bateria e a percussão deverão ser fornecidas pela locadora de equipamentos de som.)

* Fornecer amplificador de fones para a banda.

Obs.: Fornecer 6 amplificadores de fone. Preferência que sejam todos individuais. Fornecer a conexão P2 (TRS1/8) para o fone dos músicos

P.A./MONITOR

- 01 Console digital com 48 canais x 16 mandadas auxiliares (Yamaha LS9, M7CL, PM5D, CL5)

Obs.: Preferência pela LS9, será necessário expansão. (01 AD/DA, só para a banda, DJ e vídeo). A preferência pela LS9 é simplesmente pelo tamanho, pois a maioria das apresentações da SOS2 são feitas em casamentos e aniversários em buffets com espaço reduzido.

- Sistema de P.A. Line array (Nexo, EAW, Vertec, RCF TT, D&B, Meyersound)

- Na impossibilidade de fornecimento do P.A., conforme a necessidade supracitada, a produção da banda deverá ser contatada imediatamente.

- O sistema de P.A. deverá ser compatível com o local e público estimado da apresentação, devendo gerar uma pressão sonora de 115db(A), sem distorções, na housemix.

- O sistema de P.A. deverá proporcionar cobertura uniforme. Caso necessário, deve se usar reforço frontal, lateral e torres de delay.

- 2 Caixas de monitor iguais da mesma marca para monitoração do PA (Nexo, EAW, D&B, RCF TT, Meyersound)

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

É necessário que se forneça sistema de comunicação entre P.A. e palco (clear com)

Em apresentações em locais abertos, tanto o palco quanto a house mix deverão ter cobertura que garanta a integridade de todos os equipamentos.

Todo o sistema deve obedecer às normas técnicas e de segurança brasileiras, inclusive os equipamentos importados (padrão ABNT). No caso das normas brasileiras não contemplarem um determinado equipamento, este deve seguir as normas técnicas e de segurança dos países de origem, seguindo os padrões abaixo:

Equipamentos Padrão Americano - UL Listed ESTA, TSP, USITT, OSHA.

Equipamentos Padrão Europeu / Comunidade Européia - CE Approved.

ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)

NBR 5410 da ABNT – Instalações Elétrica de Baixa Tensão

NBR 13570 – Instalações Elétricas em locais de Afluência de Público.

Todos os equipamentos e partes do sistema devem ser ATERRADOS.

O fornecimento de energia deve ser independente para os sistemas de **SOM** e **LUZ**, sendo 2 fontes separadas, uma para LUZ e outra para SOM, fornecida por transformadores primários independentes ou, na impossibilidade, providenciar gerador de energia para uma das fontes.

Sistema de reversão para Gerador ou outra fonte em caso de falta de energia.

Todos os Microfones, cabos, monitores, Side, PA e backline deverão ter sido testados previamente, sendo que quando houver algum tipo de problema com os mesmos, devera haver pronta reposição pela empresa fornecedora do equipamento.

OS MICROFONES DE VOZ DEVERÃO SER NOVOS, SENDO QUE O MICROFONE SEM FIO DEVERÁ SER DAS SÉRIES OU UR2/4 DA SHURE

CONTATO SENSACIONAL ORCHESTRA SONORA – SoS3

Qualquer dúvida ou necessidade de alteração no rider deverá ser comunicada.

Paolo P. Grilli (Técnico de Áudio)

Fone: 11 996765379

paolo_audio@gmx.com

Bruno Fonseca (Produtor)

Fone: 11 7747-4920

producao@sensacionalorchestra.com.br

Sensacional Orchestra Sonora

Al. Ribeiro da Silva – 690 – Campos Elíseos – São Paulo – SP

Fone: 55 11 3661-3939

www.sensacionalorchestra.com.br